

Nectar Project Music



Dibujo: Leo del Puerto

CANTOS DE QUIRCE **LIBRO 2º**

Poemas: Paco Quirce

Música: David del Puerto

ENCARGO DE LAURENT LÓPEZ

programa

Boreal

para saxofón , viola y guitarra



En 2014 escribí un trío para fagot, trombón y guitarra para los ganadores del Certamen Intercentros, encargo de la Fundación Orfeo. La obra se estrenó en Madrid y, pese a lo singular de su plan lla, tuvo un exitoso recorrido en EE.UU., donde despertó una gran atención. Aquí, en España, decidí sin embargo reconducirlo hacia una formación más usual cuando el gran guitarrista Javier Riba me solicitó una obra de cámara para un concierto que quería dedicar a mi música para y con guitarra en Córdoba. Dicho y hecho, aco me una transformación de la obra original para un orgánico mucho más frecuente: flauta, viola y guitarra, un trío cargado de historia y repertorio, un clásico de la música de cámara de salón del S.XIX.

La diferencia de timbre, registro, articulación y, en fin, posibilidades de entre las dos plantillas, me llevó a realizar, más que una reinstrumentación, una verdadera relectura de la obra original, y este —“relectura”— es el subtítulo que le he dado a la pieza.

En este proyecto se presenta una nueva versión de Boreal, con saxo soprano en lugar de flauta, unificando así el color del trío con el de los Cantos de Quirce, a los que prelude.

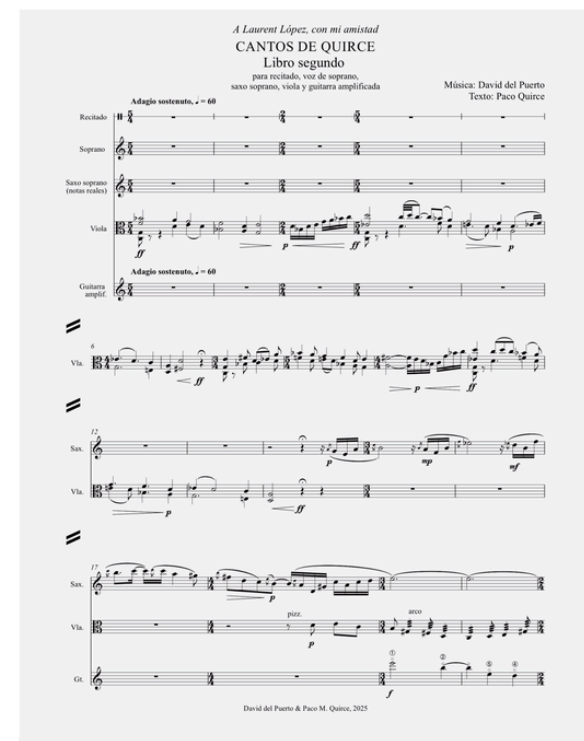
Cantos de Quirce Libro 2º

para recitador, soprano, saxo soprano, viola y guitarra

Cantos de Quirce surge de los textos del poemario Gotas verdes, grava rosa, escrito por Paco Quirce en la Navidad de 2013. Este poemario tuvo como objeto de inspiración a las personas que en aquel momento formaban parte de la vida cotidiana del poeta.

Cada poemita planteaba una alegoría surreal y naturalista de cada una de aquéllas, y se convirtió en una ofrenda personal, alimentada de espacios inconscientes, cercanos e infinitos en el tiempo y el espacio, es decir, sin fronteras ni universos fronterizos.

Universos que, en todo su conjunto, vislumbraron una percepción colorista, panteísta, construida entre desencuentros y armonías... y por qué no, pensados incluso entre músicas.



«De lo discordante, la más hermosa ensambladura», escribió Heráclito. Estos textos en música así paridos sin tiempo, sin ataduras. Y en este camino David del Puerto asumió el reto de su composición.

Nacido en 1965 en Madrid, cursa sus estudios musicales en el Real Conservatorio Superior de Música y flauta traversera con el profesor José Domínguez. Tras licenciarse en Historia Antigua en 1990, ejerce como arqueólogo especialista en el ámbito de la iconografía y de la historia de las religiones, publicando numerosos artículos científicos en esta materia.

Más tarde trabajará como editor, y desde 1996 comienza a construir su universo literario con relatos como *El buitre que engulló a mi tío* (Ed. Polifemo, 1998) y otros cuentos para niños. Además de editor, desarrolla su actividad como gestor y programador musical, siendo miembro fundador de la asociación sin ánimo de lucro *AeternaMusica* y presidente fundador de *El Canto de Polifemo*. En este ámbito ha presentado y estrenado proyectos musicales de ensembles internacionales vinculados a la música antigua, la contemporánea (estrenos absolutos) y la danza.

Ha escrito material didáctico y literario para niños tanto de música como de historia del arte, así como en revistas especializadas (*Opera World* y *Codalarío*).

Como poeta, ha escrito poemarios como *Salomé*, *Viaje a Nápoles*, *Media feria*, *Stabat Mater* y *un largo* etcétera. Varios de estos poemarios han sido escenificados en proyectos musicales como *Klimt el artista del alma* (estrenado en 2012 en el Círculo de Bellas Artes de Madrid), *Marianna Martines* (Palacio de Fernán Núñez de Madrid en 2012), *La música en la época de la duquesa de Alba* (estrenado en 2013 en la Hispanic Society de Nueva York) y *Cantos de Quirce* (primera tarde estrenada en 2017, con música de David del Puerto).

En junio de 2015 se estrena *La canción viva del torero*, un recital de canto y piano dedicado a la música taurina que el mismo poeta ha ideado y en el que se estrena una copla con letra del poeta y música de Miquel Ortega. Así mismo, ha colaborado con intérpretes de música antigua en programas de poesía y música, labor que ejerce hasta la actualidad.



**Poeta/Recitador:
Paco Quirce**



**Compositor/Recitador:
David del Puerto**

Nacido en 1964 en Madrid. Compositor y guitarrista, discípulo de Francisco Guerrero y Luis de Pablo.

Su producción incluye más de 200 obras de todos los géneros, entre ellas 5 óperas, 6 sinfonías, 2 zarzuelas en colaboración, 1 ballet, numerosos conciertos con solista y un importante catálogo para guitarra. Su obra está recogida en más de 40 grabaciones discográficas, 11 de ellas monográficas.

En 1993 ganó el Premio Gaudeamus de Amsterdam con su primer Concierto para oboe, y el Premio “El ojo crítico” de Radio Nacional de España.

En 2005 se le otorgó el Premio Nacional de Música de España.

En 2020 ganó el Orpheus Music Award junto con el guitarrista Jeremy Bass, por el disco “David del Puerto: Guitar Sonatas performed by Jeremy Bass”.

Desde hace más de 20 años es profesor invitado habitual en conservatorios y universidades de Europa, Estados Unidos y Latinoamérica (Madrid, Valencia, Cádiz, Bruselas, Milán, Amsterdam, Bremen, Hamburgo, La Habana, Santiago de Chile, Nueva York, Madison-Wisconsin...).

Es profesor de Composición en el Centro Superior Katarina Gurska, y de Armonía en la Escuela Superior de Música Reina Sofía. Desde 2021 es profesor de composición de los Cursos Internacionales Música en Compostela.

Es guitarrista y compositor del grupo *rejoice!* con el que ha estrenado los espectáculos *Sobre la noche*, *Carmen replay* (ballet encargo del Teatro Real de Madrid) y *Caro Domenico*, encargo del Istituto Italiano di Cultura.

Sobre su obra se han escrito numerosos artículos y trabajos académicos, incluyendo tres tesis doctorales (Jeremy Bass, Universidad de Kentucky, Lexington; Ángel Luis Castaño, Universidad de Extremadura; Eduardo Soutullo, Universidad de Vigo).

Nectar Project Music

Néctar Project Music es una formación creada en su origen por Ana M^a Alonso (Viola) y Miguel A. Egido (Saxos). Ambos han desarrollado sus carreras artísticas como músicos y pedagogos durante más de treinta años, actuando por las más prestigiosas salas nacionales e internacionales. Se han formado como solistas al frente de sus propias formaciones, y en multitud de agrupaciones abarcando diferentes estilos como la música contemporánea, clásica, jazz, rock, etc.

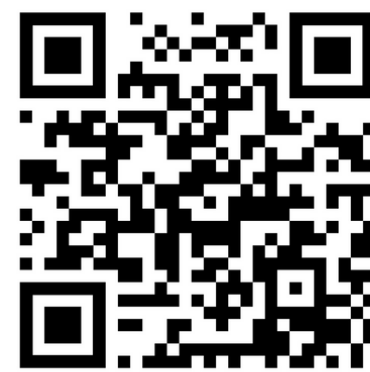
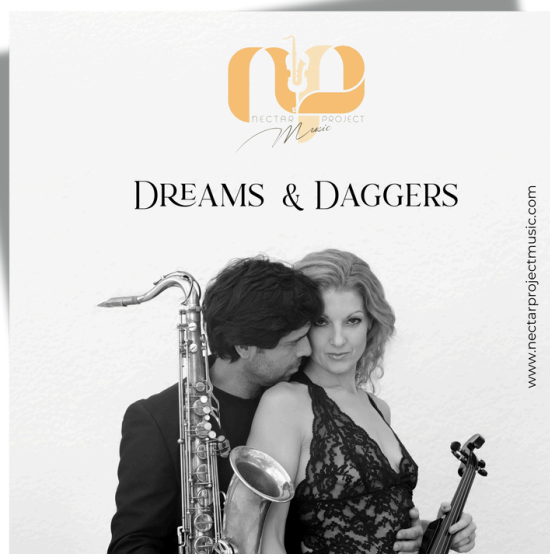
Estos artistas, motivados por la necesidad de crear música que se ajuste al planteamiento multidisciplinar que ambos han desarrollado y creado Nectar Project Music. Esta formación pretende abordar, junto a un selecto elenco de prestigiosos músicos y compositores del panorama musical español e internacional, una nueva realidad artística pluriestilística y multidisciplinar, sin catálogos ni ataduras, bajo la premisa estética de la música como experiencia artística global.

Para ello colaboran estrechamente con compositores que explotan las cualidades técnicas de estos dos artistas, y ponen de relieve el concepto del que se nutre Nectar Project Music.

En este proyecto musical se unen todos estos elementos para ofrecer una experiencia artística diferente. Su inquietud, es impulsar y dar a conocer el alto nivel de la creación contemporánea española, de ahí lo ecléctico de este grupo. En su trayectoria, Nectar Project Music cuenta ya con obras de José Luis Greco, Hermes Luaces, Jesús Torres, Pepe Sánchez, Juan Cano Murillo, Manuel Comesaña, Chema Mrua, dedicadas a ellos. Y arreglos hechos expresamente para ellos de La Oración del Torero de Joaquín Turina por José Luis Turina y las 7 Canciones Populares de Manuel de Falla por Daniel Gilabert.

Colaboran con músicos como Pepe Sánchez (Productor, compositor, pianista y batería), Luis Cobos (Director), Jan Cober (Director), Ruben Yessayan (Piano), Duncan Gifford (Piano), Alvaro Octavio (Flauta), Sohta Nakabayashi (Guitarra), Juan Sánchez (Teclados), Paloma García del Busto (Chelista), Laure Gaudron (Viola), Laura Verdugo (guitarra), Nuria Sánchez (soprano), etc, aportan habitualmente al grupo su dilatada experiencia interpretativa, haciendo de Nectar Project Music un grupo en constante cambio y adaptación a las necesidades artísticas que se le plantean.

Tras su primer trabajo de estudio **Dreams & Daggers** nominado a mejor álbum instrumental 2025 por la Academia de la Música de España, acaban de grabar su segundo disco **Jaque Mate** monográfico del compositor Jose Luis Greco. En ambos trabajos todas las obras están escritas, dedicadas y estrenadas por ellos.



https://youtu.be/BtCc49P5swk?si=cv_QQsVK8h6ZE1KS

www.nectarprojectmusic.es

Compositora nacida en Ciudad Real en el año 2001 entró en contacto con el mundo de la música a través de su padre (cantante amateur) quien decidió que empezara a estudiar piano en una escuela de música para más tarde ingresar en el Conservatorio Profesional de Música Marcos Redondo de Ciudad Real. Fue allí donde descubrió su verdadera pasión: la composición. Entre 2020-2024 estudió Composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la tutela de Fernando Villanueva y actualmente se encuentra realizando la carrera de Canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid con la cantante Teresa Barrientos, así como Dirección de Coro y Orquesta. A su vez, ha recibido enseñanzas de profesores de la talla de: Enrique Rueda, Ángel Huidobro, Alicia Díaz de la Fuente, Julián Ávila, Alejandro Román y Manuel Ariza, entre otros. Y, además, de los años 2022-2024 ha sido alumna de Composición en el Curso Internacional de Música de Santiago de Compostela dentro de la cátedra de Composición de David del Puerto.

Ha estrenado sus obras en centros de referencia musical nacional como: el Teatro de la Zarzuela, el Auditorio 400 del Museo de Arte Reina Sofía, el auditorio del Museo del Prado y el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Entre sus premios y distinciones encontramos: I Premio de Composición Teatro de la Zarzuela-RCSMM por su obra *Lágrimas de Luz*, II Premio en la V Edición del Concurso Internacional de Composición María de Pablos por su obra *Sinapsis*, I Premio en la VI Edición del Concurso Internacional de Composición María de Pablos por su obra *Musas Sonoras*, Premio de Honor Fin de Carrera en Composición en el RCSMM y Premio de Composición *Antón García Abril* de los Cursos Universitarios e Internacionales de Santiago de Compostela. Por último, cabe destacar que como cantante ha realizado los estrenos de obras de otros compositores como Diego Arévalo Codeseira, Mateo Casado, Miguel Maté, etc



Soprano:
Nuria Sánchez



Guitarrista:
Laura Verdugo

Licenciada en guitarra clásica por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, posteriormente, realizó un Postgrado en la Universidad Autónoma de Barcelona que perfeccionó con el Máster de Interpretación en el Conservatorio Hogeschool Zuid de Maastricht (Holanda).

En los últimos años, su interés por el funcionamiento de las empresas culturales la condujo a ampliar su perfil con el Máster en Dirección y Gestión de Industrias Culturales y Creativas por la Universidad Europea Miguel de Cervantes.

Durante los años que dedicó a su formación, fue alumna de los mejores profesores europeos, entre los que se encuentran Demetrio Ballesteros, Alex Garrobé o Carlo Marchione y, sus altas calificaciones, obtuvo la becaNUFFIC del gobierno holandés, la beca especial José Ramírez de la A.I.E. y fue concertista en los circuitos de música INJUVE.

En cuanto a su carrera como intérprete, ha visitado los principales auditorios europeos, como Holanda, Italia, Islandia, Bélgica, Alemania, Grecia, también en Estados Unidos o Latino América. Ha sido solista de la Nova Cámara Orquesta de Madrid, la Orquesta Sta. Cecilia de Simpelveld (Holanda), la Orquesta S. Petrus en Maastricht (Holanda) o la Orquesta Sinfónica Victoria López de Honduras. Ha sido galardonada en diferentes concursos nacionales e internacionales como el Primer Premio en Los Ángeles Golden Classical Music Awards.

Numerosos concursos internacionales de guitarra cuentan con su presencia para conformar el jurado e impartir Masterclass y su interés y respeto por la obra de nueva creación ha propiciado que compositores como David del Puerto, Tomás Marco o Juan Erena le dediquen sus obras.

Ha publicado dos CD con el sello JSM Records, siendo *Brisas*, *Preludios* y *Tientos* para guitarra seleccionado como mejor álbum de música clásica por los Latin Grammys. *Fly with me* es su último trabajo discográfico.

Actualmente, combina la labor de intérprete con la docencia y la gestión cultural: es miembro del Ensemble Lilith, profesora superior de guitarra en el Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska de Madrid, es la fundadora y directora del Festival Internacional de Guitarra de Madrid y de la International Music School



Music



mendialduamusic@gmail.com

LVS
by Laurent López