

NECTAR PROJECT MUSIC

EL BOSQUE AZUL



EL BOSQUE
AZUL

Nectar Project Music es una formación creada en su origen por Ana M^a Alonso y Miguel A. Egido. Ambos han desarrollado sus carreras artísticas como músicos y pedagogos durante más de treinta años, actuando en las más prestigiosas salas nacionales e internacionales.

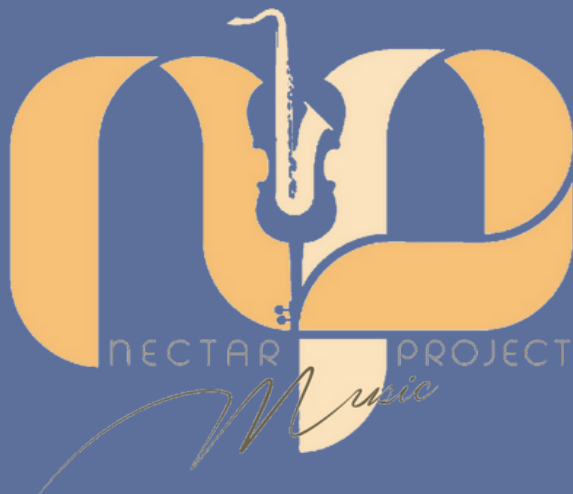
Estos artistas, motivados por la necesidad de crear música que se ajusten al planteamiento multidisciplinar que ambos han desarrollado, han creado Nectar Project. El grupo liderado por ambos pretende abordar, junto a un selecto elenco de prestigiosos músicos y compositores del panorama musical español, una nueva realidad artística pluriestilística, sin catálogos ni ataduras, bajo la premisa estética de la música como experiencia artística global.



Para ello, colaboran estrechamente con compositores que explotan las cualidades técnicas de estos dos artistas, y ponen de relieve el concepto del que se nutre Nectar Project. En este proyecto musical, se unen todos estos elementos para ofrecer una experiencia artística diferente. Su inquietud, es impulsar y dar a conocer el alto nivel de la creación contemporánea española, de ahí lo ecléctico de este grupo.



www.nectarprojectmusic.com



PROGRAMA

La Oración del Torero *

Joaquin Turina - Arr. José Luis Turina

Boreal

David del Puerto

Insumisos para Saxo Tenor y Viola *

Jose Luis Greco

Trio para Flauta, Viola y Guitarra

Jesús Torres

7 Canciones Populares Españolas * Manuel de Falla - Arr. Daniel Guilabert

El Bosque Azul *

Manuel Comesaña

* Dedicada a Nectar Project Music

Joaquín Turina/Jose Luis Turina: LA ORACIÓN DEL TORERO

Cuando Joaquín Turina puso punto final, el 6 de mayo de 1925, a la partitura de "La oración del torero", debió tener un destello de intuición que le hizo ver que esa obra breve, pero maestra, estaba "condenada" al arreglo para sobrevivir. Por eso no tardó ni 24 horas en ponerse a transformar el original escrito para cuarteto de laúdes –a la que le debió ver poco futuro– en una versión para cuarteto de cuerda, a la que poco tiempo después añadiría una parte de contrabajo para convertirla en una pieza para orquesta de cuerdas, arreglos estos dos últimos que son los más interpretados. A ellas cabe añadir una última versión para piano.

Siguiendo su ejemplo, y ya por otras manos, de "La oración del torero" se han hecho un buen número de arreglos: para violín y piano (firmado nada menos que por Jascha Heifetz), para cuatro guitarras, para cuarteto de saxos, para conjunto de pulsa y púo, para orquesta y para banda. Yo mismo, que he cultivado el arreglo en muchas ocasiones, he realizado hasta la fecha varias versiones diferentes de esta obra: para clarinete, violín y piano, para octeto de cuerda, para quinteto de viento... Pero la que sin duda se lleva la palma de la extrañeza es la que hice en 2024 a petición del conjunto Néctar Project, pues. la plantilla solicitada (flauta, saxo, viola y guitarra) dista mucho de ser convencional. En el fondo, para que un arreglo funciones es necesario tanto que esté bien hecho como que la música que le sirve de base sea de buena calidad. Lo segundo, en este caso, está garantizado; en cuanto a lo primero, solo podrá valorarse mediante su audición. A su estreno, por tanto, y al buen hacer de Néctar Project me remito.

- Jose Luis Turina -

David del Puerto: BOREAL

En 2014 escribí un trío para fagot, trombón y guitarra para los ganadores del Certamen Intercentros, encargo de la Fundación Orfeo. La obra se estrenó en Madrid y, pese a lo singular de su plan lla, tuvo un exitoso recorrido en EE.UU., donde despertó una gran atención.

Aquí, en España, decidí sin embargo reconducirlo hacia una formación más usual cuando el gran guitarrista Javier Riba me solicitó una obra de cámara para un concierto que quería dedicar a mi música para y con guitarra en Córdoba. Dicho y hecho, acome una transformación de la obra original para un orgánico mucho más frecuente: flauta, viola y guitarra, un trío cargado de historia y repertorio, un clásico de la música de cámara de salón del S.XIX.

La diferencia de timbre, registro, articulación y, en fin, posibilidades de entre las dos planti- llas me llevó a realizar, más que una reinstrumentación, una verdadera relectura de la obra original, y este –“relectura”– es el subtítulo que le he dado a la pieza. El título de Boreal se debe, simplemente, a una anécdota un tanto chusca, que ya contaré en otra ocasión...

- David del Puerto -

Al Néctar Project

La Oración del Torero

Flauta, Saxo, Viola y Guitarra

Joaquín Turina, 1925
(arr.: José Luis Turina, 2024)

Allegro moderato (♩ = 100)

La Oración del Torero (Flauta, Saxo, Viola y Guitarra) - 1

Una relectura de mi "Trío para fagot, trombón y guitarra"
(encargo de la Fundación Orfeo)

Boreal

para flauta, viola y guitarra

David del Puerto, 2015

1. TIENTO EN RONDÓ
♩ = 65, animato e leggiero

Fl.

Vla.

Guit.

4

6

7

José Luis Greco: INSUMISOS – para saxo tenor y viola

a Nectar Project Music
Ana María Alonso y Miguel Ángel Egido

Insumisos

Con buen humor
J. = 110

Saxo Tenor en Sol

Viola

© José Luis Greco 2024

Años 60: Manifestaciones contra la guerra de Vietnam, contra el racismo, contra las instituciones del poder; la música rock como expresión de rebeldía.

Años 70: Las drogas, el sexo; el rock se estanca, intenta resucitar con éxito limitado; el jazz lo sustituye como la voz de la insubordinación.

Años 80: Vida errante; la música escarba entre raíces recónditas, se realiza con tecnologías arcaicas, se junta con la danza/teatro en espacios inusitados, nuevo semblante del inconformismo.

Años 90: Traslado de base; la vida errante se internaliza; la música bebe de todas las fuentes imaginables, aflora en todos los lugares posibles, indómita.

Nuevo milenio: La insumisión como *modus operandi* continuo, constante.

- Jose Luis Greco -

Jesús Torres: TRÍO PARA FLAUTA EN SOL, VIOLA Y GUITARRA

Esta obra fue compuesta en 1997 para el Trío Synaulia que lo estrenó en la Fundación Juan March de Madrid al año siguiente.

Como tantas obras de esa primera época, es de un extremo virtuosismo, casi al límite de las posibilidades. De estructura formal ampliamente compartimentada, juega con secciones puramente líricas con otras a base de gestos R-ásidos, fugaces, donde la pulsión rítmica es el elemento unificador. En la obra predomina una sonoridad transparente, cristalina, con la utilización de acordes reconocibles de la tradición tonal, pero que evoluciona en numerosas ocasiones a intensos momentos de extrema densidad, e incluso violentos.

La pieza recibió el Premio Valentino Buchi de Roma el año de su creación.

- Jesús Torres -

Trío para flauta en Sol, viola y guitarra
(1997)

Jesús Torres

♩=60 cantabile

Flauta en Sol

Viola

Guitarra

* Las alteraciones solo afectan a las notas que las llevan, salvo en el caso de notas repetidas.

© Jesús Torres 1997

1

7 Canções Populares Españolas

*Introdução e Solo Martinis Simoes e Miguel Angel Fidalgo
y no Violon Párriz Almona*

Algarreiros Vinosos
(L=17)

Músicos: M. de Fidalgo (1910) e
Ysaías Domínguez (1914)

The musical score for "Algarreiros Vinosos" is written for four instruments: Flauta, Violão, Guitarra, and Saxo barítono. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a 17-measure introduction marked "L=17". The Flauta part features a melodic line with various ornaments and dynamics, including a section marked "pp" (pianissimo) and "poco cresc.". The Violão and Guitarra parts provide harmonic support with chords and arpeggios. The Saxo barítono part enters later, playing a rhythmic accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

The musical score for 'Duetto' by Giuseppe Verdi is presented in a four-staff format. The staves are labeled Fl. (Flute), Vla. (Viola), Ob. (Oboe), and Bsn. (Bassoon). The key signature is one flat (B-flat major or D minor), and the time signature is 2/4. The score includes a section marked 'Allegretto e Semplice' in a box. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'pp' (pianissimo) and 'poco cres.' (poco crescendo).

The musical score for 'Glorious e' fugue' is presented for four instruments: Flute (Fl.), Violin (Vln.), Cello (Cello), and Bass (Bass). The score is divided into two systems. The first system shows the initial entries of the four voices, with the Flute and Violin parts featuring complex rhythmic patterns and the Cello and Bass parts providing a steady bass line. The second system, marked with a large 'A', shows the continuation of the fugue, with the Flute and Violin parts featuring more complex rhythmic patterns and the Cello and Bass parts providing a steady bass line. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature.

100

Fué un encargo del Dúo Sarasate, violín y piano, para estrenar en Pamplona en el 2020 en un homenaje a la música de Pablo Sarasate.

“Se parte del juego numérico que forman la fecha de nacimiento (44) y los años que vivió Sarasate (64) para crear una sugestiva pieza en la que el popo, el ritmo marcado y a veces repetitivo se ven envueltos de un lirismo de plena actualidad.”

En 2023, Ana María Alonso, me propuso hacerlo para estos cuatro instrumentos poco habituales en una formación-on. Lo que más me atraía era poder escribir para guitarra. Soy guitarrista. Entiéndalo. Y nunca había escrito para la guitarra.....

El resultado que yo creo van a escuchar, para no agobiarlos:

Es un tema más Azul, más juguetón, más contrastantes y con cuatro intérpretes que lo llevarán a un sitio completamente distinto. Lo demás tienen que decidirlo ustedes.

[illegible]



NECTAR PROJECT

MUSIC



L'OISEAU
THE SOUND OF NATURE

LVS
by Laurent López

