

checkmate



featuring Gerardo Núñez | Carmen Cortés | Sophie Dunèr

prólogo

Un día, reciente, recibí una llamada de Miguel Ángel Egido y Ana M^a Alonso para pedirme que les “concediese” un momento para escuchar alguno de los temas que contiene su reciente disco *Checkmate*. Les dije que sí, advirtiéndoles que disponía de tiempo limitado porque tenía que cumplir con algunos compromisos. Llegaron y se sentaron ambos frente a mí, introduje el pendrive que me dieron en mi ordenador y conecté los altavoces grandes para percibir la música no solo por los oídos sino por los poros del cuerpo y tal vez por los conductos que transmiten la emoción al alma. Ignorando sus recomendaciones, comencé por el primer tema y sin comentar nada puse el segundo, el tercero y el cuarto. Durante la escucha ellos me miraban pero yo estaba concentrado y no mostraba, aparentemente, ningún signo de emoción, entusiasmo, apatía o decepción. “Espectacular, impresionante! Esta interpretación está llena de virtuosismo, pulcritud y emoción. Tiene alma...” Es sorprendente escuchar este inusual dúo de viola y saxo, saxo y viola, como si fuera común y clásico, a pesar de que ambos instrumentos se encuentran en un rango musical medio y similar. No recuerdo haber escuchado nunca un dúo de estas características. Quedé impactado y no pude dejar de escucharlo completo, en silencio y casi sin respirar.

Este disco se parece a una partida de ajedrez jugada con sonidos. En lugar de piezas, se mueven notas; en lugar de un tablero, el aire. La viola y el saxo se buscan, se retan, se provocan y se escuchan como dos jugadores que saben exactamente cuándo avanzar y cuándo esperar. El jazz aporta ese impulso libre, esa chispa imprevisible que convierte cada instante en una sorpresa. La música contemporánea abre caminos nuevos, rompe rutinas, invita a salir de lo conocido. Y el virtuosismo no aparece como un espectáculo vacío, sino como una forma de decir algo verdadero, con el cuerpo entero metido en cada sonido. Todo se va construyendo poco a poco, jugada a jugada, frase a frase, hasta que llega ese momento final que lo resume todo: el checkmate. No como una derrota, sino como una revelación. El instante en que todo encaja, en que ya no hace falta decir nada más.



Donde la inteligencia, la emoción y el riesgo se dan la mano. Y los oyentes, sin saberlo, también quedamos en un emotivo, asombroso, feliz y aceptado jaque mate. Larga vida a esta maravilla del arte, la técnica, la emoción, el trabajo, el esfuerzo, el ir a contramoda y el estudio continuado para dominar las notas que, rebeldes, quieren escapar al control de los intérpretes sin conseguirlo. Gracias, Ana y Miguel. Habéis abierto una puerta que conduce a la alegría y el éxtasis, y en ese umbral la técnica se transforma en belleza y emoción. Todas las personas que tengan la suerte de escuchar esta grabación y/o asistir a un concierto de estos dos fantásticos intérpretes, agradecerán haberlo hecho y se convertirán, como yo, en declarados fans de Ana M^a Alonso y Miguel Ángel Egido.

LUIS COBOS

Director y compositor

Fan declarado de Ana M^a y Miguel Ángel | *Madrid, 6 diciembre 2025*

El origen, la idea y el núcleo de Nectar Project lo constituyen Ana María Alonso (viola) y Miguel Ángel Egido (saxofón), a cual más guapo y más músico. Ana me contó el proyecto con un entusiasmo de dimensiones parejas al de mi escepticismo: ¿viola y saxofón? “Mucho repertorio no hay”... le dije con ironía. “Lo haremos”, me contestó con desparpajo. Y efectivamente, lo estaban haciendo. ¿Cómo? Motivando a notables compositores del momento sin más que mostrarles las posibilidades del insólito dúo.

Naturalmente, hice por oírles y, al poco, su manera de hacer música me trajo a la memoria una de las escenas musicales que más me han impresionado a mí del repertorio cinematográfico: aquella del film *Deliverance*, de John Boorman, de 1972, en la que un yanqui inserto en una experiencia aventurera por una selva, provisto de una guitarra, y un nativo acomodado en lo alto de un árbol, de aspecto, mirada y actitud turbadoras (posiblemente deficiente mental) y provisto de un rústico banjo, se escuchan a distancia, se dicen y se contestan, se provocan musicalmente, se retan...

...y estallan finalmente tocando a dúo una animada y vivaz danza que asombra a los pocos presentes y hasta pone a bailar a uno de ellos.

He ahí retratado lo que es una sintonía musical y artística. Naturalmente, no estoy comparando a ambos dúos, pero sí señalando por qué me vino a la mente la secuencia descrita. Aunque ambos son lúcidos y pertenecen a una misma cultura occidental, mediterránea y urbanita, Ana y Miguel son tan distintos entre sí como el nativo y el yanqui del film de Boorman, o sea, mucho; pero, por otra parte, su grado de fusión haciendo música es el mismo. En su día se provocaron musicalmente y, al cabo, se fundieron en una misma onda y descubrieron cuánto podían gozar tocando juntos. No me extraña, pues, que la secuencia que les envié les “tocara”.

Toda la música aquí contenida está compuesta para **Nectar Project** por **José Luis Greco**, excelente compositor y hombre sensible, gozador de la música y de la vida. El propio José Luis nos informa escuetamente de las motivaciones de cada partitura.

Greco lleva “sangre” andaluza, pero nació y se crió en Nueva York. Así pues, no son extrañas sus derivaciones hacia el flamenco ni las que hace hacia el jazz, en la pieza *Checkmate, My Love* que ha dado título al trabajo que nos ocupa.

La nueva obra discográfica del **Nectar Project** concluye -contradiendo las propuestas de ordenación que se le hubieran ocurrido a cualquier oyente consultado- con la pieza más reflexiva y honda, más crítica, menos vocante, más camerística de las que aquí se incluyen.

Que ustedes disfruten.

JOSÉ LUIS GARCÍA DEL BUSTO
Musicólogo



dedicatoria

Miguel, Ana y José Luis, tres talentos unidos para llevar a cabo esta pequeña joya de la que vamos a disfrutar durante mucho tiempo y un servidor para dar testimonio y rendir homenaje, a la creatividad, a la belleza de una música que no puede dejar indiferente. Quien me hubiera dicho cuando empecé mi carrera que una Viola podía emparejarse con un saxofón! Que la madera y el metal podían fusionar ,convertirse en uno solo, dominar una orquesta o simplemente sacudir nuestra conciencia en los momentos más íntimos... También es verdad que el hierro necesita el carbón para convertirse en acero. El poder de la escritura, una vez más puesto al servicio de dos grandes artistas... La historia se repite, pero de una forma tan novedosa, tan controlada, tan brillante, que uno se siente afortunado por ser vuestro amigo y una pequeña parte de este magnífico proyecto llamado Nectar Project! Qué bonito es devolver a la música, lo que la música te da...

LAURENT LÓPEZ
Luthier



nectar project music

Nectar Project Music es una formación musical creada por Ana María Alonso y Miguel Ángel Egido, dos artistas comprometidos con su tiempo y que se mantienen fieles a su empeño de que en la música no existen ataduras ni géneros establecidos.

Desde su presentación en Les Arts (Valencia) en 2024 Nectar Project se ha convertido en un referente de la interpretación española por lo diverso y variado de su repertorio, siempre original, apostando por lo nuevo y cuidando extremadamente la interpretación y el sonido característico de Nectar Project.

Tras su primer trabajo *Dreams & Daggers* nominado a Mejor Álbum Instrumental 2025 por la Academia de la Música de España llega *Checkmate* donde el compositor José Luis Greco ha escrito para Nectar Project estas piezas que profundizan aún más en su concepto multiestilístico.

Con Gerardo Núñez, Carmen Cortés y Sophie Dunér vais a disfrutar de flamenco, jazz y música contemporánea en formaciones nada convencionales que van desde dúo a sexteto mezclando sonidos eléctricos y acústicos que no dejarán indiferente a nadie.



VISITA NUESTRA WEB



ENGLISH VERSION





acerca de las obras

negro como el carbón

Saxo tenor, viola, piano, guitarra flamenca, cajón y bailaora (7:58)

Desde la casa en la playa se cogía el camino hacia la carretera Málaga-Algeciras. Cruzábamos la carretera donde no debíamos y en frente había un chiringuito. Tenía un patio detrás, un patio con suelo de tierra donde correteaban las gallinas y los niños. Había mesas y sillas y un toldo que daba sombra a buena parte del patio. También un enrejado del que colgaba una parra. No sé si los dueños eran gitanos o payos, pero ahí se juntaban gitanos y payos, obreros y camioneros a comer o a cenar: pescaíto frito o carnes a la parrilla hecho con fuego de carbón. Recuerdo el sitio de día y de noche. Pero lo que lamento es no recordar si ahí escuché música alguna vez. Ojalá que así fuera, pero como nada en este mundo es seguro, aquí mi propia banda sonora para acompañar la imagen.

¡tápate esa pierna, pequeña!

Saxos, viola eléctrica, viola, violoncello, piano y keyboards (22:34)

...y le dije a la jovencita una y otra vez que se tapara esa pierna, pero no me hizo caso. Así que ¿qué remedio tuve sino componer esta obra ¡para que todo el mundo se enterara, una vez más, de mis sentimientos! Y así fue. Con esta reducción me parece que mis anhelos, mi rabia, mi esperanza y mi regocijo están aún más evidentes. Espero que ustedes, estimados miembros del público, sientan algo de lo que yo sentí al realizarla.



checkmate, my love

Jazz singer, saxo barítono, viola eléctrica y batería (8:41)

Checkmate, my love, A game of chess, black and white, reflecting the stars. Dancing Upon the board. A piece in a chess game, a note in the score. Your ingredient in a recipe. Being loved by you. Use me, blues me, knock me for a loop. I'm your piece, I'm your pawn, I'm your queen, Loose position, opposition, compensation, consolidation, triangulation. On the black and white board. King to King, Queen to Queen, Bishops, Rooks, Knights and Pawns. Deflect, decoy, dead draw, double attack. Back 'n' forth. Checkmate, checkmate, checkmate. A game, not a game. Night 'n' day, love 'n' hate, then 'n' now. Someone's be here before me, I think her name begins with an A. Or maybe I've been here before. A white knight's whispering something to me, But I can't make out the words. Souls searching? Lost love? Contradiction? Tragic comedy? Yes, tragic comedy. Tap dancing, Flamenco dancing, Ballet dancing, Ballroom dancing, Salsa dancing, Go-go dancing, yeah, Go-go dancing. On the black and white board, in the night and day sky. If we love or we hate, Wheth King, whether Queen. or just Pawn. A game, not a game, Back 'n' forth, night 'n' day, Love 'n' hate, then 'n' now. Checkmate, my Love!

(Letra: JOSÉ LUIS GRECO)

insumisos

Saxo tenor y viola (6:54)

Años 60: Manifestaciones contra la guerra de Vietnam, contra el racismo, contra las instituciones del poder; la música rock como expresión de rebeldía. Años 70: Las drogas, el sexo; el rock se estanca, intenta resucitar con éxito limitado; el jazz lo sustituye como la voz de la insubordinación. Años 80: Vida errante; la música escarba entre raíces recónditas, se realiza con tecnologías arcaicas, se junta con la danza/teatro en espacios inusitados, nuevo semblante del inconformismo. Años 90: Traslado de base; la vida errante se internaliza; la música bebe de todas las fuentes imaginables, aflora en todos los lugares posibles, indómita. Nuevo milenio: La insumisión como modus operandi continuo, constante.

agradecimientos

Cuando, hace 2 años y medio, decidimos iniciar este viaje alucinante llamado **Nectar Project Music**, nunca imaginamos el apoyo, la ilusión y el cariño que recibiríamos de tantos amigos, creadores y compañeros. Ha sido increíble. Y, casi sin darnos cuenta, volvimos a meternos en el estudio y a lanzarnos al tablero con una nueva partida. Aquí tenéis... ¡**Checkmate!**

Con nuestro primer trabajo, *Dreams & Daggers* —nominado a **Mejor Álbum Instrumental por la Academia de la Música de España 2025**—, marcamos el camino que queríamos seguir: un proyecto multi-estilístico e interdisciplinar donde la música toma la palabra y se expresa en toda su extensión, sin catálogos ni ataduras. En **Checkmate** queremos llevaros de nuevo de viaje por la creación contemporánea, el jazz y el flamenco, de la mano de la increíble música del mejor aliado posible.

Lo que aquí escucháis es solo una pequeña muestra de la genialidad de **José Luis Greco**. Su música es reflejo de su vida y de su experiencia. Gracias, Maestro, por querernos como parte de tu familia, por creer en nosotros, por tomarnos como fuente de inspiración y por escribir para Nectar esas obras inmensas que nos llevan, una y otra vez, a ese límite imposible que tanto nos apasiona.

Sois tantos a los que queremos agradecer... que sería imposible nombraros a todos. Pero permitidnos que sí o sí nombremos a nuestro queridísimo productor **Joaquín Torres**. Gracias por seguir aguantándonos, por darle ese color tan especial a nuestra música y por dejarnos las puertas del estudio abiertas de par en par... ¡Qué grande eres, SEÑOR TORRES!

Hemos tenido la suerte, el lujo y el placer de contar con grandes personas, artistas, músicos y amigos que, en cada compás, han puesto todo su arte, su alma y su corazón —siempre con una sonrisa, creyendo en nuestro proyecto y haciéndolo suyo—.



Gracias Paloma García del Busto, Duncan Gifford, Daniel Egido y Chema Del Estad por vuestra entrega, talento y complicidad. Gracias Sophie Dunèr por hacer una parada entre Nueva York y Suecia para pasar unos días con nosotros en Madrid y regalarnos tu increíble voz.

Y... ¿cómo íbamos a imaginar que, aquel día de junio, rodeados de amigos y buen vino, se iban a liar a hablar la rubia y la morena? La morena le regala su peineta, se la coloca, y la rubia, crecida toda ella, como si estuviera en un tablao, nos lía y "zinquinea" una pieza pa tos... ¡más negra que el carbón! ¡Cualquiera le dice que no! Gracias de corazón a Gerardo Núñez y a Carmen Cortés por su arte y ese toque de pura raza flamenca.

Y, cómo no, Magdalena Siedlecki, la mejor a la hora de capturar, a través de un objetivo, la esencia de Nectar, con una sensibilidad única.

Y por último, en este segundo trabajo queremos dedicar un agradecimiento muy, muy especial a alguien fundamental en el sonido de Nectar: nuestro amigo y luthier Laurent Lopez. Gracias por guiarnos siempre por ese camino de "margaritas y amapolas con vistas al mar" que tan pocos conocen y tanto nos inspira.

Nectar Project Music es nuestro sueño hecho realidad, nuestra forma de pensar, sentir y compartir la vida a través de la música. Con Checkmate hemos querido plasmar toda nuestra pasión, nuestras vivencias y emociones. Nos sentimos profundamente orgullosos de Checkmate y deseamos que lo disfrutéis tanto como nosotros hemos disfrutado al darle vida para vosotros.

Gracias a todos los que formáis parte de este viaje, de esta música y de este sueño. Porque sin vosotros, Nectar no sonaría igual.

Os queremos,

ANA Y MIGUEL

