



AMP
ENERGY SOUND



Nectar Project es una formación creada en su origen por **Ana M^a Alonso** y **Miguel A. Egido**. Ambos han desarrollado sus carreras artísticas como músicos y pedagogos durante más de treinta años, actuando en las más prestigiosas salas nacionales e internacionales.

Estos artistas, motivados por la necesidad de crear música que se ajusten al planteamiento multidisciplinar que ambos han desarrollado, han creado **Nectar Project**. El grupo liderado por ambos pretende abordar, junto a un selecto elenco de prestigiosos músicos y compositores del panorama musical español, una nueva realidad artística pluriestilística, sin catálogos ni ataduras, bajo la premisa estética de la música como experiencia artística global.

Para ello, colaboran estrechamente con compositores que explotan las cualidades técnicas de estos dos artistas, y ponen de relieve el concepto del que se nutre **Nectar Project**. En este proyecto musical, se unen todos estos elementos para ofrecer una experiencia artística diferente. Su inquietud, es impulsar y dar a conocer el alto nivel de la creación contemporánea española, de ahí lo ecléctico de este grupo.



ANA MARÍA ALONSO

Es una artista comprometida con la música, especialmente en el campo de la música contemporánea, en el cual debutó con 15 años entrando a formar parte del Proyecto Guerrero-bajo la dirección de José Ramón Encinar.

Ha estrenado obras de compositores españoles con los que ha trabajado en estrecha colaboración y ha sido dirigida por maestros como Peter Eötvös, Zolt Nagy, Cristóbal Halffte, entre otros.

En 2017 graba con IBS CLASSICAL ALTO MYSTIC, música contemporánea española para Viola sola, con obras dedicadas a la violista y las obras de Jose Luis Turina y Mario Carro com-

puestas para dicho Cd. Colabora como solista con la Banda Municipal de Madrid con un arreglo de la Sonata para viola de Rebecca Clarke en el teatro Monumental de Madrid.

También ha interpretado la Sequenza VI para viola sola de L. Berio y la Sonata para viola sola de G. Ligeti, en la Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música de Madrid y en con el grupo Zahir en SEVILLA.

Participa en directo en el programa de radio “La Noche Cromática” de Jacobo Durán Loriga donde interpretó la Sequenza VI de L. Berio, y la Elegia de I. Stravinski para viola sola. Se ha formado como solista y músico de cámara con Caridad Zarzo, Dionisio Rodríguez, Thuan DoMinh, Piero Farulli, Antonello Farulli, Gerard Caussé, Enrique Santiago, Daniel Benyamini, Anabela Chaves, Tabea Zimmerman y Andrei Gridchuck.

Actualmente imparte clases de Viola en el Conservatorio de Amaniël (Madrid), Viola Solista dePlural Ensemble desde 2005 e imparte cursos de manera frecuente por toda la geografía española y en 2021, y junto al pianista Rubén Yesayan, crean Paisajes Sonoros - Música contemporánea española para Viola y Piano. Ana María, toca una viola acústica y una viola eléctrica especialmente fabricadas para ella por el luthier Laurent López.

MIGUEL ÁNGEL EGIDO

Comienza sus estudios de Saxofón a la edad 12 años en la escuela municipal de música “Antonio Machado”. Ingresa posteriormente en el Conservatorio Profesional de Música “TeresaBerganza” para concluir sus estudios superiores. Concluye su expediente académico a la edad de 18 años acumulando 5 Matrículas de Honor y 2 Premios de Honor en las especialidades de Saxofón y Música de Cámara, siendo el más joven de todas las promociones.

A la edad de 15 años es becado por el Excmo. Ayuntamiento de San Juan de Alicante para asistir a la Universidad Europea del Saxofón y participar en el II Concurso Europeo de Saxofón celebrado en Gap (Francia), donde consigue el primer premio y premio especial a la mejor interpretación de libre elección estrenando en Francia la obra Bisonante de D. Manuel Angulo.

En 1994 ingresa por oposición en la Banda de Música de S. M el Rey con la categoría de suboficial, y en el cuerpo docente del Conser-

vatorio Profesional de Música de Cuenca, donde desde 1996 viene realizando una intensa labor pedagógica.

Compagina su labor docente con las propias de músico profesional clásico tanto en solitario, dúo y cuarteto, actuando por toda la red de teatros de la comunidad de Madrid y Junta de Comunidades de Castilla la Mancha. Participa habitualmente como músico de sesión acompañando a artistas de la talla de Celia Cruz, Paquito de Rivera, Lucrecia, Los del Río, Manolo Escobar, Conchita Bautista, Miguel Ríos, Javier Gurruchaga, etc.

Ha realizado grabaciones para programas de televisión tales como “Especial fin de año con Julio Iglesias”, “Quédate con la copla”, “ 7º de caballería” o “La cucaracha Express”.

Actualmente es miembro de la ONJE (Orquesta Nacional de Jazz de España – Sx. Barítono y clarinete bajo-); All star Big band (Sx alto lead); Wall Big band (Sx alto lead) y lidera sus propios grupos de latin jazz y swing.





PEPE SÁNCHEZ

Comenzó sus estudios de música y piano en el Real Conservatorio de Madrid. A los 15 años empezó a interesarse por la batería y desde entonces no ha dejado de acompañar a los más grandes y ser un referente en el mundo de la percusión.

Ha tocado también bajo la dirección de las batutas más prestigiosas del mundo: Elmes Bernstein, Michele Legrand, Henry Mancini, Lalo Sifrin, Paul Muriat, Luis Cobos, Rafael Sanz Espert y muchos otros. Como instrumentista ha sido galardonado por el Record World de grabación como mejor batería europeo en sus ediciones 1974, 1975, 1976 y 1977.

En el año 1980 la revista americana Modern Drummer le consideró uno de los cuatro mejores bateristas del mundo. Record World Guinness en 2002, reunió en Majadahonda-Madrid, 150 bateristas-50-percusionistas-orquesta sinfónica y coro mixto de 70 componentes. Record World Guinness en 2008 en Tele5, 70 bateristas haciendo un crescendo.

En el mundo discográfico ha colaborado con multitud de figuras Camilo Sesto, Bárbara Streisand, Bruno Lomas, Rocío Jurado, Nino Bravo, Raphael, Paloma San Basilio, Serrat, Miguel Ríos, Julio Iglesias, El Duo Dinámico, entre otros.

Como director de orquesta, ha dirigido la London Symphony Orquesta, Orquesta de RTVE, Orquesta Ciudad de Málaga, Orquesta Manuel de Falla, Orquesta Bética de Sevilla, entre otras.

En el año 1989 entro a formar parte del equipo de producción de Tele5 como director artístico trabajando junto a Valerio Lazarov.

Tiene registradas en la SGAE más de 600 temas. También ha compuesto la música de varias películas, la última "Costuras en el Alma". Actualmente ocupa el cargo de secretario general de la Asociación de Intérpretes y Ejecutantes (AIE) y es profesor de música de la Universidad Alfonso X El Sabio.





A M P

ENERGY SOUND

P R O G R A M A

En la línea del cielo

A mi Tierra

Electric Viola Soul (*Hermes Luaces*)

El ruido de las hojas secas

La Tormenta

Positive Energy para sintetizador

Baile mediterráneo

Necesito el sol

Il suono della luce per Electric Sax

Tarantella eléctrica de la sposa

Spain my love



Información y contratación:

info@nectarprojectmusic.com

+34 639 65 52 24



LVS
by Laurent López